

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

Część I Strategie interpretacji

Zbyszek Dymarski Między sacrum a sanctum, czyli o pewnej próbie uchwycenia rzeczywistości religijnej w erze ponowoczesnej	11
Mariola Marczak Między kontemplacją a dramatem. O pewnej tendencji w kinie religijnym i metafizycznym ostatnich lat	25
Marek Lis Epifania czy instrumentalizacja Boga? Spojrzenie na filmy religijne	51
Sławomir Bobowski Mel Gibson i religia	63
Joanna Sarbiewska Po dekonstrukcji – doświadczenie kenotyczne w kinie w świetle teologii negatywnej i mistycznej „nocy ciemnej” (na przykładzie analizy filmu <i>Odgłosy robaków. Zapiski mumii</i> Petera Lechtiego)	73
Janusz Bohdziewicz Święta prawda. Ukazywanie Abbasa Kiarostamiego	83

Część II Rewizje przeszłości

Andrzej Zalewski Totalność odpłaty – Robert Bresson i <i>Pieniądz</i>	99
Jacek Jędrzejewicz Luis Buñuel – sacrum ukryte	111
Piotr Kurpiewski Film historyczny w Polsce Ludowej a sfera sacrum. Casus <i>Kopernika</i> Ewy i Czesława Petelskich	129

Część III Między sacrum a profanum

Andrzej Szpulak	
Filmy Pawła Łungina <i>Car</i> i <i>Wyspa</i> wobec duchowej tradycji rosyjskiego prawosławia	147
Barbara Forysiewicz	
Katechizm (ojca) Anatolija, czyli człowiek wobec sacrum w filmie Pawła Łungina <i>Wyspa</i>	157
Paweł Biliński	
Dojść do sacrum poprzez kino. O <i>Życiu Jezusa</i> i <i>Ludzkości</i> Brunona Dumonta ...	171
Julia Gierczak	
Duchowość ateistyczna według Brunona Dumonta	189
Marek Kotyński	
Cudowny Bóg. Poszukiwanie transcendencji w <i>Lourdes</i> Jessiki Hausner.	197
Miroslaw Przyłipiak	
Walka o krzyż – dwa spojrzenia	219

Część IV Na orbicie popkultury

Sebastian Jakub Konefał	
New Age i filmowe przypowieści o poszukiwaniu „kosmicznej duchowości”. Klasyka i współczesne kontynuacje	241
Aleksander Roman Michalak	
Kino i apokryfy	261
Przemysław Zawrotny	
Straszne i śmieszne filmy o Kościele. Kultura popularna a narracje o sacrum – na przykładzie <i>Kodu da Vinci</i> i <i>Dogmy</i>	273
Piotr Przytuła	
Religia Hollywood. Popkulturowe przetwarzanie duchowości w kinie popularnym ostatniej dekady.	287
Marek Adamiec	
Diabeł w świecie audiowizualnym w ubiegłym i obecnym stuleciu	299
Jerzy Szyłak	
<i>A.I. Sztuczna Inteligencja</i> jako przypowieść o pewnym złudzeniu.	325
Agnieszka Kiejziewicz	
Shintoistyczni bogowie na dużym ekranie. Przenikanie sacrum do popkultury na przykładzie kinematografii japońskiej	333
Krzysztof Kornacki	
Bóg i zaświaty w kinie postmodernistycznym	355