

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
1. Tam i z powrotem. Reinterpretacje	
Karol Jachymek Kodeks Haynesa. Rzecz o <i>Mildred Pierce</i>	13
Patrycja Włodek Londyńska mgła nigdy nie opada. Mariaż tradycji i współczesności w <i>Sherlocku</i>	31
Aneta Jałocha Śnieżka, jabłko i Zła Królowa. Rekonfiguracje baśniowych motywów w serialu <i>Dawno, dawno temu...</i>	41
2. Dziwny jak człowiek. Narracje drugoobiegowe	
Martyna Olszowska <i>Top of the Lake</i> – postkolonialne krajobrazy męskości	53
Jakub Dymek Serial fetyszystyczny? Fetysze w <i>Mad Men</i>	63
Joanna Chłodzińska Po prostu <i>Dziewczyny</i>	87
Anna Kołos Queerowa reprezentacja kobiecości w <i>Słowie na L</i>	95
Karol Jachymek Smak kobiety. Wyjaśniając <i>Gotowe na wszystko</i>	105
3. Po epoce <i>Kocham Lucy</i> . Telewizja ze śmiechem w puszcze	
Justyna Bucknall-Hołyńska Brytyjska a amerykańska komedia sytuacyjna	123

Małgorzata Major	
Miranda vs. Hannah, ciało vs. ciało. Casus <i>Mirandy</i> i <i>Dziewczyn</i>	133

4. Nowogeneracyjny zwrot tematyczny

Ewelina Twardoch	
Śmierć i dziewczyna. O nieoczywistej metafizyce zbrodni w serialach inspirowanych <i>Miasteczkiem</i> <i>Twin Peaks</i>	147
Magdalena Bałaga	
Nowy wspaniały świat i stare problemy. Ekonomia w serialach nowej generacji	159
Mateusz Mirys	
Od zera do diler. Analiza tropów fabularnych serialu <i>Breaking Bad</i>	169
Przemysław Dudziński	
Jeden procent żyje poza prawem. Gatunek, męskość i wartości w <i>Synach Anarchii</i>	179

5. Pod rządami HBO i Netfliksa

Jakub Ryszkiewicz	
To nie telewizja...?	193
Karolina Robaczek	
O przyszłości telewizji przy okazji <i>House of Cards</i>	201
Samuel Nowak	
Przeciw estetyzacji. Kilka uwag na marginesie pisania o telewizji jakościowej	209
Małgorzata Major	
Kto się boi telewizji jakościowej? Przypadek serialu <i>The Fall</i>	217

6. Uwagi końcowe

Izabela Kalinowska-Blackwood	
Spoglądając zza wielkiej wody...	231
Mirosław Filiciak	
Polscy <i>cord-cutters</i> , amerykańskie seriale i studia nad telewizją	235
Noty o autorach	245