

	PON.	WT	SR		CZW
8.00-9.30			D1 (I/III)		Jęz. angielski B2 mgr P. Andrzejewski s. 4.58
9.45-11.15	Perswazja, manipulacja, propaganda w kulturze audiowizualnej - fakultet mgr P. Kobzdej s.4.3	Wykład ogólnouczelniany	D2 (II/IV) s. 4.58		C1 (I/III) C2(II/IV)
11.30-13.00	Historia sztuki - wykład Dr M. Howorus-Czajka s. 1.47	Narracja w kinie dr J. Sarbiewska (I/III)	A1 s. 4.56	B2 s. 4.57	s.4.57
13.15-14.45	Podróż Bohatera i teoria Archetypów. Struktury mityczne we współczesnym kinie. fakultet dr E. Żukowska s.4.3	Filozofia w kinie -fakultet dr J. Sarbiewska (II/IV) s.4.3	A2 s. 4.56	B1 s. 4.57	Historia kina polskiego prof. UG, dr hab. K. Kornacki (I/III) s.4.3
15.00-16.30	Kino klasyczne- projekcja s.1.47	Nowe media w kulturze dr J. Sarbiewska s.4.3			
16.35-18.05	Kino klasyczne prof. UG, dr hab. K. Kornacki s.1.47	Jęz. angielski C1 mgr P. Andrzejewski s. 4.58			

A Kultura popularna i metody jej badania
 B Metody analizy filmu
 C Warsztat scenarzysty
 D Kultura języka mówionego

prof. UG, dr hab. J. Szyłak
 prof. dr hab. M. Przyłipiak
 mgr M. Tomaszewski
 dr A. Lica

	PON.	WT	SR	CZW	PT
8.00-9.30					8.00-12.00 E1
9.45-11.15	Perswazja, manipulacja, propaganda w kulturze audiowizualnej - fakultet mgr P. Kobzdej s.4.3	F2 s.4.56	D1 s. 4.56	Jęz. ang. mgr Dulaska s. 4.61	19.02, 1.04, 15.04
			Jęz. ang. s. 4.60		
11.30-13.00	Adaptacje literatury lub Teatr TV dr B. Kudrycka s. 4.3	Filozofia w kinie-fakultet dr J. Sarbiewska (II/IV) s.4.3	Kino autorów-projekcja s.1.47	Jęz. ang mgr Dulaska s.4.61	s. 4.56
13.15-14.45	Podróż Bohatera i teoria Archetypów. Struktury mityczne we współczesnym kinie. fakultet dr E. Żukowska s.4.3	Kino eksperymentalne mgr Borchardt (I/III) s. 4.69	Kino autorów-wykład dr G. Świętochowska s. s.1.47	Współczesne kino polskie prof. UG, dr hab. K. Kornacki II/IV s.4.3	12.15-16.15 E2
15.00-16.30	Literatura XX i XXI wieku – wykład prof. UG, dr hab.P.Millati s.4.3	F1 s.4.56	A2 s.4.57		D2 s. 4.56
16.35-18.05			A1 s.4.57		s. 4.56

- A Seriale i inne gatunki telewizyjne
 B Podstawy techniki i sztuki operatorskiej
 C Podstawy montażu filmowego (od 1.05) -
 D Kino, komiks, animacja
 E Przemiany instytucjonalne współczesnego kina polskiego
 F Współczesne kino dokumentalne

- dr Bohdziewicz
 mgr S.Pułtyn
 I. Siedlar
 prof. UG, dr hab. J. Szyłak
 dr M. Adamczak
 mgr Borchardt